



Programma Cultuur-en erfgoedpact 2022-2024

Provincie Gelderland gaat voor de beleidsperiode 2022-2024 wederom een Cultuur- en Erfgoedpact regeling openstellen. Gemeenten die op gebied van cultuur en erfgoed met elkaar en de provincie samen willen werken, worden uitgenodigd om hiervoor een programma in te dienen voor 31 december 2021.

- Ieder Cultuur- en erfgoedpactprogramma dient minimaal 50% aan cofinanciering te bevatten vanuit de deelnemende gemeenten
- Doelen zijn: Cultuurparticipatie, Cultuureducatie, Cultuurtoerisme en het historisch verhaal van deze plek zichtbaar maken.

Cultuur- en erfgoedpact Rivierenland

Kunst, cultuur en cultuurhistorie zijn van betekenis voor het profileren van de regio. Wij willen graag een aantrekkelijke regio zijn voor inwoners, bezoekers en toeristen. Het verhaal van Rivierenland willen we samen met de gemeenten, de culturele instellingen en participerende burgers voor het voetlicht brengen en zichtbaar maken. Projecten die geïnitieerd zijn door het Cultuur en Erfgoedpact die hier aan bijdragen zijn de bekende concertenreeks Muzikale MoNumenten op historische (erfgoed) locaties en de recent ontwikkelde (puzzel)wandelpaden 'Op Stap met Rijn'.

Het is goed te zien dat cultuur en erfgoed in de regio een rijke en verbindende traditie heeft. Iets dat we juist ontzettend hard nodig hebben de komende tijd.

Waar gaan we voor

- Cultuur en Erfgoedpact Rivierenland is een vliegwiel voor regionale samenwerking op het gebied van cultuur en erfgoed.
- Cultuur en Erfgoedpact Rivierenland draagt middels kunstprojecten, events, cultuureducatie en -participatie bij aan een versterkte profilering van het Rivierengebied als aantrekkelijke en waardevolle regio om te wonen, te werken en te recreëren.

- Cultuur en Erfgoedpact Rivierenland werkt samen met culturele instellingen, welzijnsinstellingen en kunstenaars aan participatieprojecten met en voor senioren en/of jongeren.

Programmaontwerp:

Er is een programma opgesteld bestaande uit 3 verschillende projecten:

- **Project 1: Cultuur- en erfgoed Platform.**
 - Centrale coördinatie samenwerking en participatie
 - Platform
 - Zichtbaarheid
- **Project 2: Programma cultuur en erfgoed & toerisme en recreatie**
 - Muzikale MoNumenten
 - Erfgoed Participatie
 - Community Art productie 'Superdorp' (muziektheater)
 - Vervolg Vreemde Vogels voor het basisonderwijs
- **Project 3: Programma cultuur en erfgoed & welzijn**
 - Vervolg op Kunstgoed: senioren cultuurparticipatie met daarin ook intergenerationele aspecten.
 - Spraakmakend verleden.

De projecten 2 en 3 zijn de gezichtsbepalende programma's die worden ingevuld met een beperkt aantal impactrijke projecten.

Aanvraag en eindverantwoordelijkheid programma C&E-pact

De aanvraag namens de pactgemeenten bij de provincie, de tussentijdse verslaglegging richting pactgemeenten en de eindverantwoording richting provincie gebeurt door Cultuurbedrijf Tiel (onderdeel gemeente Tiel). Cultuurbedrijf Tiel heeft de eindverantwoordelijkheid voor het programma en de uitvoering van de projecten. Voor het erfgoeddeel wordt Cultuurbedrijf Tiel hierin terzijde gestaan door Regionaal Archief Rivierenland.

Coördinatie cultuur en erfgoed

Mede als gevolg van COVID-19 is het Cultuur en Erfgoedpact het laatste jaar niet goed zichtbaar geweest. We willen met het komende pact meer dan de afgelopen pactperiode richten op netwerken, kennisuitwisseling en zichtbaarheid. Twee enthousiaste en bekwame projectleiders die verbonden zijn met cultuur en erfgoed en deze regio zorgen voor de coördinatie: Mark van Dooren (coördinatie cultuur) en Jacoline Zilverschoon (coördinatie erfgoed).

Cofinanciering:

De gemeentelijke cofinanciering blijft op hoofdlijnen ongewijzigd t.o.v. de vorige beleidsperiode:

- **Project 1: Cultuur- en erfgoedplatform & (interne en externe) PR**
Alle gemeenten die deelnemen aan het cultuur en erfgoedpact Rivierenland maken deel uit van het Cultuur- en erfgoedplatform. Per gemeente worden jaarlijks 24 ambtelijke uren ingezet als cofinanciering van het platform. Daarnaast betaalt iedere gemeente jaarlijks € 400 als bijdrage in de kosten van interne en externe PR.
- **Project 2: cultuur en erfgoed & toerisme en recreatie**

Alle 8 gemeenten nemen deel aan project 2 op basis van € 0,16 per inwoner

- **Project 3: cultuur en erfgoed & welzijn**

Alle 8 gemeenten nemen deel aan project 3 op basis van € 0,15 per inwoner
Programma 3 wordt veelal bekostigd vanuit budget WMO/welzijn.

Cofinanciering per gemeente per jaar.

Gemeente en aantal inwoners		Project 1* € 400 p.g.	Project 2 €0,16 p.i.	Project 3 €0,15 p.i.	Totaal bijdragen per jaar in €
Buren	26.749 inw.	400	4.280	4.012	8.692
Culemborg	28.555 inw.	400	4.569	4.283	9.252
Maasdriel	25.030 inw.	400	4.005	3.755	8.160
Neder-Betuwe	24.034 inw.	400	3.845	3.605	7.850
Tiel	41.962 inw.	400	6.714	6.294	13.408
West Betuwe	51.281 inw.	400	8.205	7.692	16.297
West Maas & Waal	19.324 inw.	400	3.092	2.899	6.391
Zaltbommel	28.910 inw.	400	4.626	4.337	9.363
Totaal	245.845 inwoners				
Totaal per jaar in €:		3.200	39.336	36.877	79.413

Project 1 Cultuur- en erfgoedplatform: matching via ambtelijke ureninzet

Deelname aan het Cultuur- en erfgoedplatform (project 1) betekent per gemeente ook een inzet van ambtelijke uren. Deze uren kunnen voor deze provinciale aanvraag worden ingezet als matching op basis van max. € 35,- per uur. Voor de voorbereiding van besluitvorming per gemeente, periodieke afstemming en overleg en kennisdeling via het cultuur- en erfgoedplatform ramen wij een ambtelijke ureninzet van 24 uur per jaar per gemeente. Voor alle gemeenten samen komt dit neer op een matching van € 6.800 aan ambtelijke inzet per jaar. Omgerekend naar matchingsgeld komt dit voor de pactperiode 2022 t/m 2024 neer op € 20.400 (3 x € 6.800).

Project 1: Project Cultuur- en erfgoedplatform

Uit onze gesprekken met verschillende partijen binnen de regio komt de behoefte naar voren voor platform waar uiteenlopende cultuur- en erfgoedthema's aan de orde kunnen komen. Regionale afstemming kan de kwaliteit en de impact van gemeentelijk cultuurbereik versterken door delen van kennis en netwerk, maar ook door het op de hoogte blijven van ontwikkelingen op regionaal, provinciaal en nationaal niveau.

Doelstelling: Kennisdeling en versterking van de identiteit van Rivierenland door trotse communicatie over haar cultuur en erfgoed. Impact maken.

Platform

Via het platform informeren en overleggen wij met de betrokken ambtenaren van de pactgemeenten over de projecten. Ook het delen van kennis en het versterken van het netwerk in Rivierenland staat op de agenda. Door informatie en kennisdeling blijven de samenwerkende gemeenten op de hoogte van nieuwe ontwikkelingen lokaal, regionaal, provinciaal en nationaal. Er wordt zo in gezamenlijkheid ingezet op regionale versterking van cultuur en erfgoed in het Rivierengebied. Vanuit samenwerking en nieuwe verbindingen zullen de uitstraling en de resultaten groter zijn. Hierbij staat de kwaliteit van de projecten voorop. Het verbinden van bestaande en nieuwe culturele activiteiten, en het opzoeken van samenwerking met andere sectoren als zorg/welzijn en toerisme levert prikkelende nieuwe mogelijkheden en voordelen op. Er is (veel) meer mogelijk binnen bestaande structuren als je samenwerkt.

Zichtbaarheid

In het vorige pact van 2021 hebben we visuele identiteit voor het Cultuur en Erfgoedpact Rivierenland ontwikkeld. Het pact, de projecten en diverse activiteiten verdienen het om goed in de publiciteit te komen. Daartoe is voldoende budget voor PR noodzakelijk. In het huidige pact willen we dan ook deze visuele identiteit verder uitwerken, om te zorgen voor een up-to-date website, nieuwsbrieven, persberichten en structurele aandacht via de social media. De website wordt het digitale platform waar inwoners informatie kunnen vinden over het Cultuur en Erfgoedpact Rivierenland.

Centrale coördinatie en cofinanciering platform

Voor de centrale coördinatie van het pact is op jaarbasis 252 uur beschikbaar. De gemeenten co financieren een deel van deze inzet door ambtelijke uren inzet ten behoeve van het platform. Vanwege de noodzaak van zichtbaarheid (PR intern en extern) en het ontwikkelen en actueel houden van een website (digitaal platform bewoners) wordt jaarlijks een financiële bijdrage gevraagd per gemeente van € 400.

Concept begroting Platformfunctie		Per jaar	Pactperiode 2022 t/m 2024
1	Centrale coördinatie	16.800	50.400
2	PR (intern en extern), huisstijl, website en digitaal platform	3.200	9.600
Totale lasten		20.000	60.000
Dekking			
	Bijdrage 8 gemeenten (2022 t/m 2024)	6.800	20.400
	gezamenlijke financiering PR, website en digitaal platform (€ 400 per gemeente per jaar)	3.200	9.600
	Totaal cofinanciering gemeenten		30.000
	Bijdrage Provincie		30.000
Totale dekking			60.000

Project 2: Programma Cultuur en Erfgoed & Toerisme en Recreatie

Muzikale Mo(NU)menten

Samenwerkingspartners: Zinder Educatie (onderdeel Cultuurbedrijf Tiel), muziekverenigingen, koren, musici in alle genres, eigenaren en beheerders van monumenten in Rivierenland

Doelstelling: Zichtbaarheid van monumenten vergroten, cultuurbereik vergroten, podium bieden aan zowel amateur- als professionele musici.

Doelgroep: inwoners van Rivierenland, bezoekers en toeristen.

Muzikale Mo(NU)menten is een festival waarin - verdeeld over de weekenden van september - concerten plaatsvinden op historische (erfgoed) locaties in het Rivierengebied in alle muzikale genres. In het programma worden verbindingen gemaakt tussen professionals, young professionals en uitstekende amateurs uit het Rivierengebied. De eerste editie van dit festival vond plaats in 2013. De basis van deze succesvolle formule is in de loop van de jaren verder uitgebouwd. Nieuwe edities volgden in de jaren 2014, 2015 en 2017 en 2019. Deze succesvolle rode draad willen we graag voortzetten in het komende pact.

De gratis toegankelijke concerten komen tot stand via actieve programmering door Zinder en het servicepunt amateurkunst. Ervaring leert dat ook bestaande en nieuwe lokale culturele initiatieven en organisaties zich graag aansluiten bij dit project. Elke weekend van september staan een muzikaal genre, en enkele bijzondere erfgoedlocaties centraal. Het resultaat is een gevarieerd programmering met een groot bereik waarbij kwaliteit, diversiteit en regionale spreiding maatgevend zijn.

Er vinden optredens plaats van een breed scala aan musici. Van (zeer) jong talent en amateurs tot young professionals en professionals in alle genres: pop, jazz, klassiek, solisten zowel vocaal als instrumentaal, orkesten, ensembles en koren. De concerten van Muzikale Mo(NU)menten vinden plaats in en bij zeer verschillende monumenten: onderdelen van de Hollandse Waterlinie zoals Fort Vuren en Werk aan het Spoel, Industrieel erfgoed zoals een stoomgemaal, de Gelderland fabriek en het Stroomhuis, bij kerken, kastelen, forten, monumentale boerderijen, landgoederen en treinstations. Ook bij de keuze van de monumenten wordt rekening gehouden met een geografische spreiding door het Rivierengebied. We willen onze doelstellingen aanvullen door méér verbinding te leggen met het monumentaal erfgoed én in te spelen op vraag vanuit de deelnemende verenigingen.

Erfgoed Participatie:

Samenwerkingspartners: Regionaal Archief Rivierenland, Streekmusea Rivierenland, Historische Verenigingen, Erfgoed Gelderland,

Doelstelling: beter zichtbaar maken van het cultureel erfgoed van Rivierenland. Stimuleren van omgevingsbeleving.

Doelgroep: inwoners van Rivierenland, bezoekers en toeristen, senioren, leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs.

Erfgoed kan een belangrijke rol spelen in het profileren van de regio en bijdragen aan het historisch besef van inwoners en bezoekers. Door gezamenlijke (streek)marketing en aantrekkelijke projecten bevorderen we culturele bezoeken en toerisme in onze regio.

In het rivierengebied zijn veel kleine streekmusea (< 3 fte), waarvan de meeste volledig draaien op vrijwilligers. De meeste musea gaan uit van hun collectie en vertellen vanuit daar het verhaal. Hierdoor ontbreekt het aan een gemeenschappelijk verhaal van de regio. Elk museum en historische

vereniging in het Rivierengebied draagt samen met het Regionaal Archief Rivierenland bij aan het Verhaal van Rivierenland. Er is draagvlak onder de musea en andere culturele instellingen in Rivierenland om gezamenlijk het verhaal van de regio te vertellen. Daarbij willen we verbinding zoeken met het Verhaal van Gelderland en het Rivierenland regioplan. Cultuurpact gaat over Rivierenland en eigenlijk is dat een verhaal dat er naadloos inpast. Dit lijkt ons een logische samenwerking.

Binnen dit pact ontwikkelen we een gemeenschappelijk platform/audiotour/product die de context vertelt: de Rivbots. Help! Door een overstroming zijn Gelderlanders uit alle tijden hun spullen kwijt! Help jij ze alles terugvinden? Elk museum heeft een eigen personage (cut out) die zijn of haar spullen kwijt is. Bijvoorbeeld een dijkgraaf of een ridder. Gezinnen maken kennis met dit personage in het museum. Het personage staat bij een grote bak of tafel met heel veel spullen en vraagt welke vijf van hem of haar zijn. De gezinnen gaan op onderzoek uit in het museum om te kijken wat er bij het personage zou kunnen horen. Zodra ze het weten, gaan ze terug naar de cut out en leggen ze de in hun ogen juiste spullen op de spullenscanner voor het personage. Deze geeft feedback over elk object. Als alle vijf de juiste objecten gevonden zijn, bedankt het personage het gezin en zijn ze klaar.

Het concept laat bezoekers naar de objecten kijken met een bepaalde 'bril': van wie is het? Alle voorwerpen zijn hetzelfde in alle musea: je kunt dus naar elkaar verwijzen in de feedback bij de onjuiste objecten en je hebt voordeel als je bij andere musea bent geweest. Dit interactieve element wordt meegenomen in de versterking van de vaste historische presentatie, zoals beschreven in het Rivierenland regioplan. Zodat we samen het verhaal van de regio kunnen vertellen. Dat vraagt om afstemming tussen de verschillende musea.

Community- art voorstelling

Na de community- art voorstelling NATLAND uit 2012 is de behoefte ontstaan om in het nieuwe cultuur- & erfgoedpact weer een voorstelling van dit formaat te ontwikkelen. Sociale cohesie en leefbaarheid zijn belangrijke thema's, zowel in de steden als in de diverse kernen van de plattelandsgemeenten. Amateurkunst draagt bij aan de sociale cohesie in de steden en dorpen. Dus zoveel mogelijk amateurs uit de verschillende gemeenten zijn hierbij betrokken. Een bevoegen artistiek team van professionals ontwikkelt en coördineert de voorstelling en begeleidt de amateurs. Grootschalige community art voorstellingen zijn kostbaar. De financiering van 'de kale boterham' is begroot als onderdeel van het plan Cultuur- en Erfgoedpact 2022 t/m 2024. Om echter alle ambities te kunnen realiseren worden extra middelen geworven. De omvang en uitvoering van de productie is dus mede afhankelijk van het resultaat van deze fondswerving.

Doelstelling: De community – art voorstelling is een unieke amateurkunstvoorstelling die verschillende bewoners van het Rivierenland verbindt, jong en oud, oorspronkelijke en nieuw, liefhebber en professional. Daarbij staan participatie en talentontwikkeling, eigenheid en samenwerken centraal.

De voorstelling krijgt als thema 'Superdorp': De dorpsuper, de laatste winkel van Rivierdorp, tevens pakketafhaalpunt, wordt gesloten. Te weinig klanten, te veel mensen halen er alleen wat ze in de makkelijk bereikbare grote supermarkten zijn vergeten te kopen. De mannetjes op het dorpsbankje zagen deze krimp al heel lang aankomen: 'het dorp gaat kapot en wij d'r bij'. Overigens zonder een poot uit te steken. Op het moment dat het besluit valt, wordt het dorp wakker. Dit mag niet gebeuren, anders worden we een dood dorp, waar je nergens meer een praatje kunt maken. Dus moet de winkel worden voortgezet. Maar hoe? Met vrijwilligers? Alleen streekproducten? Vooral delicatessen? Wat heb je daaraan als je nauwelijks kunt rondkomen? Kun je er straks nog shag kopen. En aspirine als je teveel hebt gedronken?

Een heel actueel thema gerelateerd aan de effecten van de krimp op de maatschappelijke voorzieningen in het Rivierengebied. Dit thema geeft ons de mogelijkheid om juist opzoek te gaan naar deze kleine en lokale plekken in de uitgestrekte gemeentes waar we dit verhaal goed kunnen vertellen. Dit zorgt voor een goede spreiding over de hele regio.

Een community-art voorstelling ontwikkelen kost tijd, waarbij een meerjarenplanning vereist is. In het voorgaande pact zijn we gestart met een terugblik op eerdere projecten waarmee de medewerkers en medespelers enthousiast hebben gemaakt voor een nieuw project. Voor het nieuwe pact willen we verder gaan met de uitwerking van de community-art voorstelling.

2022: start zoektocht naar lokale makers

Waar in Rivierenland zijn de jonge podiumkunstenmakers van morgen? Graag gaan wij in de komende periode op zoek naar de young professionals en talenten die hun roots in ons Rivierengebied hebben en om samen met hen de community-art projecten te ontwikkelen.

Door een uitdagende oproep om zich kenbaar te maken willen we jonge makers uitnodigen om binnen hun eigen discipline mee te werken aan de productie van 2023. Verschillende oproepen worden verspreid door gebruik te maken van het netwerk van de Welzijnsorganisaties en podia in het gebied. Daarnaast zetten we ook onze connecties op de Hoge Scholen voor de Kunsten in. Hierdoor hopen we in de verschillende disciplines, frisse jonge makers terug te zien. Jonge makers hebben kennis en ervaring met de hedendaagse maatschappelijke issues. Daarbij kennen zij de nieuwe technieken en trends die je kunt inzetten bij (culturele) kunstproducties.

Ook het lokale en regionale amateurkunstleven heeft enorm baat bij deze nieuwe, jonge makers. Het verfrist. Makers met roots kennen de omgeving en hebben persoonlijke connectie met het Rivierengebied. Zo maken lokale makers iets authentieks én iets vernieuwends.

2022-23: repeteren / voorstelling in ontwikkeling

In 2022 wordt er door verschillende groepen en op meerdere niveaus tegelijk aan de voorstelling gewerkt:

- een kleine kern professionele acteurs en een vaste groep spelers, die werken aan de grote verhaallijn
- een kleine kern professionele muzikanten en een vaste groep muzikanten
- amateurspelers
- amateurmuzikanten
- schoolkinderen

Aan het eind van het repetitieproces worden al deze groepen en lijnen in elkaar geschoven om samen te worden opgetild in één groot theateraal verhaal.

2023: Spelen!

2023 staat in het teken van de productie en het spelen van de voorstelling. Zonder artistieke, logistieke en technische ondersteuning kan het verhaal natuurlijk niet verteld worden. De voorstelling is het resultaat van een intensieve samenwerking tussen amateurkunstenaars, ontwerpers, technici (beeld en geluid) en een professioneel artistiek team.

Vervolg 'Vreemde Vogels' voor basisonderwijs

De vluchtelingverhalen van de volwassenen en de jongeren zijn gehoord. Hier houdt het helaas niet op. Ook de verhalen van de kinderen moeten gehoord worden. De vorm van een korte verhalende

documentaire heeft zo goed gewerkt dat het team een nieuw plan wil opstellen om de verhalen van de kinderen naar de basisscholen te brengen. Ook de kinderen van de basisschool zien in het Jeugdjournaal de schrijvende verhalen, maar soms zijn de verhalen dichterbij dan ze denken. Door middel van animaties, kinderen die aan het woord komen en mooie, maar confronterende beelden hopen we ook de kinderen van de basisschool een kijkje te geven in de wereld van de vluchtelingenproblematiek. Het is een problematiek die actueler is dan ooit door bijvoorbeeld de vreselijke situatie in Afghanistan.

Voor de korte, verhalende documentaire gaan we opnieuw op zoek naar locaties in het Rivierenland die de verhalen van de vluchtelingkinderen perfect kan verwoorden. Gedacht wordt aan de forten die het Rivierenland kent. Een fort geeft een gevoel van veiligheid, maar staat ook voor een oorlogsverleden, kortom erg passend bij de vluchtelingverhalen. Op dit moment is er al contact met twee leerkrachten van de Taalklas in Culemborg die graag willen meewerken aan dit mooie project. Mia Verbeelen, Pauline Seebregts en regisseur Hilt Lichten gaan op zoek naar de verhalen achter de kinderen. Naast de verhalende documentaire wordt er ook voor deze doelgroep weer een lesprogramma aangeboden voor verdiepingslessen in afstemming met leerkrachten van de basisscholen. Daarnaast hopen we dat we de documentaire via SchoolTV landelijke bekendheid kunnen geven.

Concept begroting Cultureel Programma	Per jaar	periode
Kosten		
Organisatie	15.000	45.000
Uitvoering	55.000	165.000
Publiciteit	16.000	48.000
Totale lasten	86.000	258.000
Dekking		
Bijdrage 8 gemeenten (2022-2024)	39.000	117.000
Bijdrage Regionaal Archief Rivierenland (gekapitaliseerde uren)		6.000
Bijdrage Zinder (gekapitaliseerde uren)		6.000
Bijdrage Provincie		129.000
Totale dekking		258.000

Project 3: Senioren Cultuurparticipatie

Samenwerkingspartners: Zinder (Cultuurbedrijf Tiel), Welzijnsorganisaties in Rivierenland, Regionaal Archief Rivierenland, Streekmusea Rivierenland,.

Doel: Bewustwording bevorderen van de culturele identiteit van de regio via uitdagende kunstactiviteiten. Bij voorkeur door generaties en diverse groepen samen te brengen. Dus altijd samen met anderen: jongeren, amateurkunstenaars, mantelzorgers of andere vrijwilligers.

Doelgroep: senioren, vrijwilligers, leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs.

Uit de evaluatie kwam een aantal verbeterpunten naar voren die zijn meegenomen in de opzet van het programma voor een nieuwe periode. Een belangrijk punt voor een succesvolle samenwerking is vroegtijdig en intensieve betrokkenheid van de verschillende welzijnsorganisaties uit deelnemende gemeentes. In de gemeente West Betuwe, Maasdriel en Zaltbommel was de Welzijnsorganisatie van meet af aan bij de activiteiten van Senioren Cultuurparticipatie (project Kunstgoed) betrokken. Dit heeft geresulteerd in mooie projecten. In de andere gemeenten verliep de samenwerking moeizaam. Daarom hebben we de gemeentes een keuze gegeven: continuering van Kunstgoed of een nieuwe invulling met het project Spraakmakend Verleden.

Vervolg op Kunstgoed (project senioren cultuurparticipatie)

De gemeente Maasdriel, West Betuwe, Zaltbommel en Neder Betuwe willen Kunstgoed continueren. Binnen Kunstgoed werken we samen met de welzijnsorganisaties in het Rivierenland aan een mooi cultureel programma voor senioren. De primaire doelstelling van het Kunstgoedproject is als volgt geformuleerd:

het bevorderen van cultuurparticipatie van ouderen in de deelnemende gemeentes.

Bijdragen aan ontmoeting, verrijking, zingeving en een zinvolle dagbesteding voor ouderen is tevens een doelstelling waar dit project zich op richt.

Spraakmakend Verleden

Persoonlijke verhalen over vroeger raken ons. Ze maken erfgoed interessant voor iedereen. Oral history is de meest geschikte methode om deze verhalen vast te leggen en te gebruiken. Daarom wil het Regionaal Archief Rivierenland voor het nieuwe pact een Oral History-project organiseren. Oral history is het vastleggen van persoonlijke herinneringen van ooggetuigen door middel van interviews. Het gaat altijd om gebeurtenissen of verhalen die mensen zelf hebben meegemaakt, kort of lang geleden.

We gaan in de regio levensverhalen ophalen binnen drie thema's:

- Aankomst in mijn buurt
- Ontsluiting van het riviereengebied
- Werken in de Betuwe

Hiervoor gaan we opzoek naar ouderen die hun levensverhaal willen vertellen. Deze verhalen worden vastgelegd door en bewaard bij het Regionaal Archief Rivierenland en getoond op de website Verhalen van Gelderland. Voor het interviewen en vastleggen willen we samenwerken met de Oral History Werkgroep Gelderland. De opgehaalde verhalen vormen de basis voor de drie vertellingen die worden ontwikkeld binnen het Regioplan Rivierenland. Dit zijn theatrale verdiepingen van het Verhaal van Rivierenland. Deze vertellingen worden uitgewerkt en verteld door professionele verhalenvertellers uit Rivierenland.

Daarnaast kent het project een educatieve uitvoering. Door leerlingen zelf onderzoek te laten doen door middel van interviews met ooggetuigen krijgt het verleden meer betekenis. Persoonlijke herinneringen maken erfgoedonderwijs concreter en aansprekender. Behalve onderzoeksvaardigheden oefenen de leerlingen met sociale en communicatie vaardigheden als zij aan de slag gaan met oral history interviews als historische bron.

Coördinatie en samenwerking

De coördinatie van het project is in handen van het Regionaal Archief Rivierenland.

Vorbereiding en uitvoering van het project gebeurt in samenwerking tussen de beleidsambtenaren van de deelnemende gemeentes, de welzijnsorganisaties uit deze gemeentes, de projectleiding en lokale cultuurprofessionals. De invulling van de activiteiten vindt lokaal plaats in samenspraak tussen de welzijnsorganisaties, de projectleiding en de lokale samenwerkingspartners.

Concept begroting Senioren Cultuurparticipatie	Per jaar	periode
Kosten		
Organisatie	15.000	45.000
Uitvoering	63.600	190.800
Publiciteit	10.000	30.000
Totale lasten	88.600	265.800
Dekking		
Bijdrage 8 gemeenten (2022 t/m 2024)	36.500	109.500
Bijdrage Zinder AK (gekapitaliseerde uren)		6.000
Bijdrage Welzijn (gekapitaliseerde uren)	5.800	17.400
Totaal van cofinanciering		132.900
Bijdrage Provincie		132.900
Totale dekking		265.800

Kostenoverzicht en cofinanciering

De totale kosten van het programma bedragen €583.800.

Totaalbegroting hele periode		2022 t/m 2024
Kosten		
1	Project 1 Platformfunctie	60.000
2	Project 2 Cultureel programma	258.000
3	Project 3 Senioren cultuurparticipatie	265.800
Totale lasten		583.800
Dekking		
	Bijdrage gemeenten project 1 (ureninzet en gezaamenlijk PR)	30.000
	Bijdrage gemeenten project 2	117.000
	Bijdrage gemeenten project 3	109.500
	Bijdrage Regionaal Archief Rivierenland (ureninzet)	6.000
	Bijdrage Zinder project 2 (ureninzet)	6.000
	Bijdrage Welzijn project 3 (ureninzet)	17.400
	Bijdrage Zinder Amateurkunst project 3 (ureninzet)	6.000
	Totaal van cofinanciering	291.900
	Gevraagde bijdrage Provincie	291.900
Totale dekking		583.800